

Editoriale

Aprile fa il fiore, maggio si ha il colore.

proverbio

Con l'arrivo della primavera si annunciano anche i prossimi concerti, frutto del lavoro invernale dei nostri docenti ed allievi, per una stagione musicale piena di fiori e colori.

Vi invitiamo dunque a partecipare allo spettacolo dei più piccini *Tutti insieme...musicalmente* ed agli eventi di fine anno *Tutti insieme appassionatamente* e *OperaPrima Live*.

Un altro frutto del lavoro orchestrale il libro-cd *LeReCaNoGiù*, scelto dal quotidiano *l'Adige* come allegato, in vendita ad un prezzo speciale in tutte le edicole da sabato 9 aprile a domenica 8 maggio 2016.

In programma anche l'edizione 2016 di *Musica a Palazzo*, i cui dettagli saranno presentati a breve.

Se il tema scelto per lo spettacolo annuale dei bambini è quello delle emozioni, ci piace riportare in forma anonima la lettera di ringraziamento che un'allieva ha voluto scrivere al proprio insegnante, un'emozione qui riportata in forma pubblica che ci ricorda il valore vitale della musica.

Il Direttore
Corrado Bungaro

Leggere, Ascoltare e Vedere**Grande Canzoniere Americano**

"Great American Songbook" è un termine che si riferisce ai musicisti legati a Broadway e all'industria musicale, in un periodo che va dagli anni '20 e agli anni '60.

Il "GAS", come viene spesso abbreviato negli Stati Uniti, è tuttora il riferimento per il repertorio dei musicisti jazz di tutto il mondo.

Fanno parte di questo "Grande Canzoniere Americano" tutti quei compositori, parolieri e cantanti che hanno scritto o interpretato alcuni dei memorabili standard del jazz.

Tra questi possiamo citare Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rodgers, Cole Porter e Duke Ellington.

Se il tema amoroso risulta essere il più gettonato, non mancano i testi ironici riferiti ai particolari momenti storici, sociali e politici.

L'approccio degli autori traeva ispirazione nella massima libertà, partendo da qualsiasi elemento compositivo: da un motivo pentatonico, come in "I Got Rhythm" di Gershwin, a uno cromatico, come in molti dei brani di C. Porter, e da strutture di grande finezza armonica come in "All The Things You Are" di J. Kern e O. Hammerstein.

Gran parte di queste indimenticabili canzoni sono state create fra gli anni '20 e '50 per il teatro di Broadway, il teatro dei musical e per i film musicali di Hollywood come ad esempio: "Summertime" di George Gershwin, "Over the Rainbow" di Harlen e Harburg e "My Favorite Things" di Rodgers e Hammerstein, tema del film "Tutti Insieme Appassionatamente".

Molte delle canzoni del "Grande Canzoniere Americano" sono in forma AABA o ABAB con trentadue battute e le parole di solito si riferiscono a temi e situazioni universali e senza tempo - ad esempio le vicende d'amore. Questa universalità ha reso più facile l'adattamento di una canzone per un spettacolo o addirittura "il suo riutilizzo" in uno spettacolo diverso. Tale "flessibilità", molto caratteristica nella produzione artistica musicale nord americana, rende queste canzoni re-interpretabili e adatte a diversi stili musicali, senza che esse perdano la loro essenza. Molti di questi "standard" sono stati rivisitati da diversi artisti contemporanei, come ad esempio "Natalie Cole" che nel 1991 ha avuto un grande successo con "Unforgettable" in un duetto virtuale con suo padre "Nat King Cole".

Dalla metà degli anni 80, vari cantanti come Harry Connick Jr., Michael Bublè, Diana Krall, Keith Richards, Carly Simon, Bette Midler, Gloria Estefan, Barry Manilow, Caetano Veloso, Joni Mitchell, Robbie Williams, Sting, Norah Jones e Paul McCartney sono stati grandi interpreti di queste canzoni.

Prosegue a pg 4

**BREVI DALLA SCUOLA****ESAMI ABRSM**

Gli esami di strumento ABRSM si terranno a Pilcante di Ala nelle giornate del 24 e 25 maggio.

MUSICAMPUS

Anche quest'anno è prevista la vacanza studio estiva per gli allievi tra gli 8 e i 15 anni. Si è mantenuta la cornice montana e in particolare il luogo, la colonia S. Maria Goretti, a 9 km dell'abitato di Volano. Cambierà però il periodo di residenza che andrà dal 28 agosto al 3 settembre 2016. Troverete maggiori informazioni nel prossimo numero di OperaPrima News.

NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI***Tutti insieme... musicalmente******Spettacolo del ciclo 1***

16 aprile 2016, ore 17.00

Teatro Parrocchiale di Avio

Spettacolo degli allievi di Musicagiocando, Avviamento alla musica 1 e 2 di tutte le sedi della scuola.

La musica come linguaggio sarà il tema di questa esibizione.

Attraverso le note, la danza, il canto e il ritmo si possono comunicare emozioni come rabbia e felicità, paura e serenità e il suono musicale stesso ha una valenza evocativa e affettiva. La musica è un linguaggio espressivo universale, presente in ogni paese e cultura. Attraverso di essa è possibile comunicare anche con persone molto lontane e diverse da noi.

Con la partecipazione di Francesca Aprone (voce recitante)

***Tutti insieme appassionatamente******Spettacolo finale orchestrale***

21 maggio 2016, ore 20.00

Teatro Sartori Ala



Spettacolo finale delle orchestre della scuola Prime Note 1, Prime Note 2, Progressioni e Opera Prima, il cui tema è tratto dal musical *The sound of music* (*Tutti insieme appassionatamente*). Con la partecipazione degli allievi del Coro di Voci Bianche e del corso di canto moderno.

Gli studenti si esibiranno nelle indimenticabili canzoni del film da *Do re Mi* a *Addio, ciao ciao*, da *Le cose che piacciono a me* a *Edelweiss*. I brani musicali saranno intervallati da momenti di recitazione creando un gioco di rimandi alle scene del film, a cura dell'Associazione Teatrale Alense.

OperaPrima Live

28 maggio 2016

Cantina Sociale Mori Colli Zugna – Mori

Concerto Pop-Rock-Jazz nel quale si esibiranno il JazzLab, i RockLab di Mori ed Ala e alcuni allievi della scuola con i loro gruppi esterni.

La serata si aprirà con una visita guidata gratuita alla Cantina dalle 19.00 alle 20.00.

Seguirà un aperitivo analcolico e non.

Alle ore 20.00 inizierà il concerto.



CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI**Intervista al docente Marcelo Burigo (formazione e cultura musicale, educazione corale e laboratori orchestrali)****1) Qual è il percorso musicale e lavorativo che ti ha portato a diventare insegnante presso la nostra scuola?**

La mia formazione di compositore, arrangiatore e direttore e la mia esperienza con gruppi didattici e bande sono state fondamentali per assumere il ruolo di docente presso la Scuola Musicale Opera Prima. Mi è sempre piaciuta l'attività didattica e la musica di insieme, infatti anche in Brasile avevo già lavorato per diversi anni con i cori giovanili e di adulti. In Italia quando ho finito il Biennio in Strumentazione per Banda presso il conservatorio Bonporti di Trento, ho iniziato a realizzare progetti di didattica musicale nelle scuole elementari a Trento e riattivato il settore giovanile di musica di insieme presso la banda che dirigo da 7 anni, sviluppando la mie attività nell'ambito formativo musicale.

2) Puoi raccontarci alcuni aspetti della tua attività di compositore e arrangiatore?

L'arrangiamento è sempre stata l'attività più importante nella mia carriera professionale. Ho iniziato con questa attività già alla fine degli anni '80 realizzando diverse produzioni nel campo della pubblicità e della musica autoriale. Negli anni '90, ho iniziato i miei studi accademici nell'area della composizione dove mi sono avvicinato alla scrittura orchestrale e corale. L'attività di arrangiatore per me è affascinante, adoro l'idea di concretizzare il sogno musicale di un artista che di solito arriva a me con una melodia e un paio di accordi. Devo capire l'universo musicale dell'autore per cercare di mettere in evidenza la sua personalità e il suo rapporto con la propria musica. Nel lavoro con gruppi strumentali e corali ad esempio, il rapporto è ancora più coinvolgente e l'arrangiatore deve stare attento a estrarre dal gruppo il massimo della sue potenzialità nella misura giusta per creare motivazione e interesse per quello che deve eseguire. Se hai la possibilità di realizzare, come direttore, questi arrangiamenti la cosa diventa ancora più magica e hai la possibilità di far emergere pienamente quello che avevi in testa quando hai elaborato un pezzo musicale.

È un vero scambio di energia, emozione ed esperienze. Per questo motivo lavorare direttamente con i laboratori orchestrali e corali della scuola è un'opportunità meravigliosa e molto gratificante.

3) Quali differenze noti tra il sistema di formazione musicale italiano e quello brasiliano?

In Italia il Conservatorio come entità di perfezionamento musicale è più solido e ha più tradizione. È anche un punto di riferimento per chi vuole seguire gli studi musicali. In Brasile i corsi musicali pubblici sono vincolati alle università di indirizzo artistico, quindi le fasi preparatorie dello studio musicale e i corsi pre-accademici di solito sono fatti in modo privato. In altre parole lo studente deve cercare una scuola privata per costruire la base dei suoi studi musicali. Questo non permette di avere un standard qualitativo nella formazione musicale. D'altra parte la varietà di esperienze e il forte rapporto esistente in Brasile con la musica popolare apre un universo culturale molto ampio e interessante. Mi piace molto mescolare questi due "Mondi"...



**LETTERA DI UN'ALLIEVA AD UNA
DOCENTE DELLA SCUOLA**

4 giugno 2015

“Un insegnante colpisce per l'eternità; non si può mai dire dove la sua influenza si fermi”

H. B. Adams

Forse ora più che mai realizzo che il vero scopo dell'insegnamento non si limita alla trasmissione di concetti e conoscenze, l'insegnamento, quello vero, va oltre questi limiti, fa nascere nell'animo di chi impara la voglia di saperne di più.

L'insegnamento, quello vero, quella che dura, rimane per sempre, come una macchia indelebile. Mia cara insegnante hai fatto centro.

Quello che mi hai trasmesso tu in questi anni non potrà mai più darmelo nessun altro, mi hai fatto conoscere la tua passione per la musica e non solo, anche per l'arte e il sapere. Quarantacinque minuti alla settimana di lezione possono sembrare pochi ma sono bastati per far crescere in me la voglia di sperimentare nuovi ascolti musicali, di andare alla ricerca di nuovi spartiti, di dubitare di me e delle mie capacità, ma di saper reagire di conseguenza.

Non sarò stata una delle tue migliori allieve, ho oscillato tra alti e bassi e a volte il mio studio potrebbe averti un po' delusa, in ogni caso non me l'hai fatto notare, perché tu credi nei tuoi allievi.

Ho apprezzato moltissimo tutto questo, come ho apprezzato la tua allegria e il tuo ottimismo.

Per tutto questo io ti ringrazio infinitamente, ora come in futuro, perché tu sei una delle poche insegnanti che mi ha trasmesso qualcosa che porterò con me per tutta la vita.

La tua allieva

CALENDARIO ORCHESTRE

Per vostra comodità riportiamo le date delle prove orchestrali di aprile e maggio 2016:

Orchestra Prime Note 2 (Mori – Brentonico)

09/04/2016, ore 14.30 – 15.45, Mori

14/05/2016, ore 14.30 – 15.45, Mori

Orchestra Prime Note 1 (Ala – Avio)

02/04/2016, ore 14.30 – 15.45, Pilcante di Ala

30/04/2016, ore 14.30 – 15.45, Pilcante di Ala

Orchestra Progressioni

09/04/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

30/04/2016, ore 15.45 – 17.45, Pilcante di Ala

Orchestra Opera Prima

02/04/2016, ore 15.45 – 17.45, Pilcante di Ala

14/05/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

Grande Canzoniere Americano*Segue da pg 1*

Nel 2014, Lady Gaga e Tony Bennett hanno registrato insieme un album chiamato “Cheek to Cheek” composto esclusivamente di “standards”. È importante citare alcuni dei brani più famosi di Richard Rodgers, autore della colonna sonora del film “Tutti Insieme Appassionatamente”, che fanno parte del “Grande Canzoniere Americano”:
Falling In Love With Love, My Romance, Have You Met Miss Jones?, My Funny Valentine, Blue Moon, I Could Write a Book, The Lady Is a Tramp, Isn't It Romantic?, My Favorite Things, Something Wonderful, Climb Every Mountain, Edelweiss, The Sound of Music.

OperaPrima al Play Day 2016

