

Editoriale

Siamo lieti di segnalarvi in questa prima uscita del 2016 le buone notizie dei prossimi due mesi: informazioni utili, eventi ed attività che la nostra Scuola Musicale organizza sul territorio.

Mi piace mettere in evidenza l'iniziativa Ospedali in Musica promossa dal Sistema Scuole Musicali del Trentino, che vede la partecipazione musicale di tanti allievi e docenti nelle strutture ospedaliere di tutta la Provincia Autonoma di Trento per celebrare la Giornata Mondiale del Malato.

Attraverso la musica si vuole contribuire ad abbattere le distinzioni tra "malato" e "sano", tra "medico" e "paziente", creando un ambiente sereno e partecipato e una più forte empatia fra ambiente esterno ed ospedale.

La nostra Scuola ha scelto quest'anno di organizzare un concerto presso l'Azienda Pubblica di Servizi alla Persona di Brentonico, per essere vicino ai malati ed alle persone anziane ospitate nella struttura.

Corrado Bungaro

**Leggere, Ascoltare e Vedere**

Rodgers e Hammerstein

Richard Rodgers (1902 – 1979), compositore statunitense di origine ebraica, iniziò gli studi di pianoforte a 6 anni. Ancora giovane incontrò l'autore di testi Lorenz Hart, con il quale diede avvio a una lunga e prolifica collaborazione artistica.

La coppia Rodgers & Hart lanciò canzoni divenute classici del jazz, tra le quali ricordiamo *Blue Moon*, *Isn't It Romantic?*, *My Romance*, *Little Girl Blue*, *My Funny Valentine*, e *The Lady Is a Tramp*.

Dopo la morte di Hart nel 1943, Rodgers avviò una fortunatissima collaborazione con lo scrittore e paroliere Oscar Hammerstein. Insieme formarono il duo Rodgers e Hammerstein, creando una serie di popolari musical di Broadway, fra gli anni quaranta e cinquanta, durante quella che è considerata l'epoca d'oro di questo genere di teatro musicale. Rodgers componeva le musiche e Hammerstein scriveva i testi delle canzoni. Cinque dei loro musical, *Oklahoma!*, *Carousel*, *South Pacific*, *The King and I* e *The Sound of Music* ebbero un enorme successo. Fra i molti premi vinti dai loro lavori (e dalle corrispondenti versioni cinematografiche) vi furono trentaquattro Tony Award, quindici Oscar, un Premio Pulitzer e due Grammy.

The Sound of Music (*Tutti insieme appassionatamente*), ultimo lavoro di Rodgers e Hammerstein, racconta la storia della famiglia von Trapp. Esordì a Broadway il 16 novembre 1959. La versione cinematografica invece debuttò, con il titolo *The Sound of Music*, nel 1965 con Julie Andrews nel ruolo di Maria e Christopher Plummer in quello del Capitano. Hammerstein non visse fino all'uscita del film. Così quando a Rodgers fu chiesto di creare due nuove canzoni per il film, egli dovette scrivere sia la musica che il testo.

The Sound of Music fu il maggior successo commerciale per un film derivato da un musical di Broadway. Ricordiamo alcune canzoni memorabili, come *Do-Re-Mi*, *My Favorite Things*, *So Long*, *Farewell*, *Sixteen Going on Seventeen*, e *Edelweiss*.

BREVI DALLA SCUOLA**Saggio della classe di Pianoforte della docente Marta Galvagni**

20 febbraio 2016, ore 18.30
Sala Pubblica Ex Municipio, Mori

**Ospedali in musica**

11 febbraio 2016

In occasione della ventiquattresima Giornata Mondiale del Malato il Sistema delle Scuole Musicali trentine ha rinnovato il suo impegno nel sociale, offrendo dei momenti musicali ai pazienti delle strutture ospedaliere e di cura.

Anche la nostra scuola ha partecipato a questa iniziativa con lo scopo di allietare, di portare sostegno e vicinanza ai malati e contemporaneamente sensibilizzare gli allievi. L'Ensemble di flauti della docente Vareschi ha proposto un momento musicale presso l' A.P.S.P. di Brentonico.

NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI**Musica in Biblioteca****I Racconti del Coro
Diario di viaggio**

26 febbraio 2016, ore 18,00
Biblioteca Civica Tartarotti (Rovereto)

Il Coro di Voci Bianche della Scuola sarà il protagonista del prossimo appuntamento di musica in biblioteca.

I ragazzi proporranno un viaggio attraverso la musica. La loro voce accompagnerà il pubblico dalla Bulgaria al Continente Africano, dall'Austria alla Bolivia.

Loro compagna di viaggio sarà la parola, in un perfetto connubio tra linguaggio musicale e letterario.

Infatti parteciperà all'appuntamento anche la lettrice Francesca Aprone, le cui letture intervalleranno i canti dei ragazzi.



Il Coro di Voci Bianche a Musica in Biblioteca (febbraio 2015)

Play Day

20 marzo 2016

La storia

L'appuntamento è nato dall'esigenza del nostro insegnante di violino Piercarlo Torri e di quello del CDM Stefano Bellini di fare una raduno delle loro classi di strumento. Il progetto si è poi sviluppato, allargando la partecipazione ai laboratori di musica d'insieme e ad una terza scuola la S.I.M, con la docente Emanuela Bungaro.

L'organizzazione stessa dell'evento è curata ogni anno da una scuola diversa, come diverso è il luogo per l'appuntamento. L'evento di quest'anno scolastico 2015/16 si terrà in Valsugana.

Lo scopo del progetto

Durante il Play Day gli allievi hanno l'opportunità di suonare assieme, confrontarsi e fare nuove conoscenze, approfondendo contemporaneamente alcuni aspetti della pratica orchestrale.

I ragazzi suoneranno tutti assieme per la prima volta 3 brani imparati in ogni singolo laboratorio ed un quarto verrà studiato oralmente la giornata stessa.

Tutti i pezzi sono stati arrangiati dal docente Marcelo Burigo.

Concerto finale

Verso le ore 18.00 il gruppo orchestrale, formatosi durante la giornata e diretto dal docente Marcelo Burigo, si esibirà in un breve concerto per le famiglie.

Cerimonia di consegna degli attestati degli esami ABRSM**The Associated Board of the Royal Schools of Music**

27 febbraio 2016, Teatro Sartori di Ala, ore 20.45

La serata di consegna degli attestati ABRSM si aprirà con una novità: l'esibizione degli studenti che hanno raggiunto i migliori risultati alle due sessioni d'esame del 2015.

A seguire ci sarà il concerto del Trio SaCaTo (Dora Cainelli – Violoncello, Piercarlo Torri- Violino, Chiara Saiani - Pianoforte). Il Trio, con la partecipazione di Cristiana Torri alle percussioni, proporrà Progetto Jobim, una rilettura dei brani del compositore Antonio Carlos Jobim.

Successivamente si terrà la consegna degli attestati ABRSM agli allievi che hanno sostenuto con successo gli esami alle sessioni di maggio e di novembre 2015.

Auguriamo un buon ascolto a tutti e cogliamo l'occasione per congratularci ancora una volta con i nostri allievi e gli insegnanti che li hanno accompagnati nel percorso di queste certificazioni musicali.

CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI***Intervista alla docente del Ciclo 1 Valentina Dalsass***

Oggi tu insegni Musicagiocando e Avviamento alla musica 1 e 2. Ci puoi raccontare qual è stato il tuo percorso di studi e professionale che ti ha portato fino a qui?

Diciamo che il mio è stato un percorso davvero variegato, e mai avrei pensato all'inizio che mi avrebbe condotto ad occuparmi di didattica per i più piccini...ma nella vita non si può mai sapere che cosa ti riserva il futuro.

Ho cominciato ad avvicinarmi alla musica molto piccola, suonando il clarinetto presso il Corpo Bandistico di Mattarello.

Nel corso degli anni mi sono molto appassionata alla direzione bandistica, soprattutto quella rivolta a bambini e ragazzi, e nel 2008 ho iniziato ad avvicinarmi a questo nuovo mondo, perfezionandomi poi con dei corsi tenuti dal M. Lorenzo della Fonte tra il 2010 e il 2011, tanto che attualmente dirigo sia la formazione Senior che quella giovanile (che ho fondato nel 2009).

La passione per il clarinetto però non mi ha mai abbandonata, e così nel 2012 mi sono iscritta al triennio accademico presso il Conservatorio di Musica Bonporti di Trento, mi sono laureata nell'ottobre 2014 ed ora sto terminando il biennio di specializzazione.

Bazzicando tra le aule della scuola elementare di Mattarello, dove mi trovo per il consueto giro strumenti, mi sono imbattuta in qualcosa di nuovo, di cui avevo solo sentito parlare: ho conosciuto una collega che teneva corsi di musica in culla e musica giocando in giro per il Trentino. Mi sono incuriosita, ed allora ho deciso di intraprendere parallelamente al Conservatorio la strada della didattica, frequentando i corsi appositi presso la scuola Popolare di Musica Donna Olimpia a Roma.

Dal 2012 collaboro con la Cooperativa Sociale Tagesmutter del Trentino assieme alla mia collega Lorena tenendo corsi di Musica in Culla, musica giocando e progetti musicali all'interno delle scuole elementari.

In questi quattro anni ho fatto molta esperienza, oltre ai corsi veri e propri ho frequentato diversi seminari e corsi d'aggiornamento per tenermi informata sugli ultimi approcci, ed eccomi qui: a settembre ho cominciato questa nuova avventura.

Puoi spiegarci quali sono gli obiettivi didattici dei corsi del ciclo 1?

Credo che il principale obiettivo per questa fascia d'età sia quello che il bambino si appassioni alla musica, ne venga catturato, affascinato e cominci a vederla come un bel veicolo d'espressione di se stesso.

Questo deve venire prima ancora di qualsiasi competenza. Che si diverta, che lo trovi stimolante, che possa sentirne beneficio!

Se poi vogliamo andare un po' più nello specifico è ovvio che nel percorso del ciclo 1 i bambini acquisiranno una serie di competenze ritmiche, motorie, tecniche (come la notazione musicale o termini specifici musicali), attraverso il gioco, la

body percussion, lo strumentario Orff, le danze, la voce. Il mio obiettivo in questo senso è che loro possano arrivare alla fine del ciclo con una buona consapevolezza ritmica che è fondamentale per affrontare più serenamente lo studio di uno strumento, che porta già con se tutta una serie di altre problematiche (la respirazione, la postura, le note, le posizioni...).

Perché fare musica da bambini? La musica, e le neuroscienze supportano questo pensiero, aiuta lo sviluppo del bambino sotto ogni aspetto: relazionale, emotivo, cerebrale, motorio...non è una novità che un bambino che viene avvicinato fin da neonato alla musica abbia una marcia in più per quanto riguarda la coordinazione, il linguaggio, la capacità di relazionarsi con il mondo circostante.

Ecco perché è importante avvicinare i nostri figli alla musica...magari non sarà la loro strada, magari non prenderanno mai in mano uno strumento,...o magari sì, chi lo sa. Certo è che noi non siamo qui per creare dei piccoli Mozart...ma per dare al bambino uno strumento in più per poter esprimere se stesso. Un'opportunità.

Puoi darci un'anticipazione dello Spettacolo del Ciclo 1?

Lo spettacolo si intitolerà "Tutti insieme...musicalmente!" Titolo che riporta alla mente il famoso musical Tutti insieme appassionatamente, tema della scuola di quest'anno!

E' uno spettacolo incentrato sulla comunicazione: che cos'è la musica? Di cosa è fatta? A cosa serve? I nostri sentimenti possono essere espressi attraverso le note musicali, il ritmo, la danza; possiamo comunicare con qualcuno anche molto diverso da noi, che la pensa in un modo diverso o che addirittura vive in paesi così lontani da rendere impossibile la comprensione anche solo di una parola.

Ma non sveliamo oltre! Sarà uno spettacolo dei bambini, fatto da loro e per loro, in cui vedremo alternarsi canti, danze, pezzi strumentali e giochi ritmici; in cui saranno loro i protagonisti, dal saluto iniziale a quello di commiato finale!



IN VENDITA LA PUBBLICAZIONE LERECANOGIÙ



Presto la pubblicazione *LeReCaNoGiù* (cd + libro), curata dalla nostra scuola, potrà essere acquistata in allegato al quotidiano *L'Adige*!!!

Se non avete voglia di aspettare e volete collaborare pienamente con la nostra scuola alla produzione della pubblicazione, potete comprarla direttamente presso la segreteria di OperaPrima (tel 0464 680000).

Vi aspettiamo numerosi!



Le prove degli allievi per la registrazione del Contest

CALENDARIO ORCHESTRE

Per vostra comodità riportiamo le date delle prove orchestrali di febbraio e marzo 2016:

Orchestra Prime Note 2 (Mori – Brentonico)

20/02/2016, ore 14.30 – 15.45, Mori

19/03/2016, ore 14.30 – 15.45, Mori

Orchestra Prime Note 1 (Ala – Avio)

06/02/2016, ore 14.30 – 15.45, Pilcante di Ala

05/03/2016, ore 14.30 – 15.45, Pilcante di Ala

Orchestra Progressioni

20/02/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

05/03/2016, ore 15.45 – 17.45, Pilcante di Ala

Orchestra Opera Prima

06/02/2016, ore 15.45 – 17.45, Pilcante di Ala

19/03/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

CALENDARIO GIROSTRUMENTI

Ricordiamo i prossimi appuntamenti del Girostrumenti (per gli allievi di Avviamento alla musica 2):

20/02/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

19/03/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

02/04/2016, ore 15.45 – 17.45, Pilcante di Ala

14/05/2016, ore 15.45 – 17.45, Mori

CONTEST SUONATI. NOTE DALLE SCUOLE MUSICALI TARENTINE

OperaPrima partecipa al contest *Suonati*, rivolto agli allievi delle scuole musicali ed organizzato dalla Fondazione Museo storico del Trentino, tramite il suo progetto History Lab.

L'orchestra Opera Prima, alcuni allievi del Coro di Voci Bianche e la studentessa di Canto Moderno Catalina Rodriguez Rios hanno proposto *Le cose che piacciono a me* per la registrazione audiovisiva, che si è tenuta sabato 16 gennaio.

Dal 10 febbraio sono online, sulla pagina Facebook della Fondazione Museo storico del Trentino, alcune clip delle performance delle formazioni di tutte le scuole musicali partecipanti al contest. È possibile votare il video che si preferisce cliccando "Mi piace" (solo sulla pagina Facebook della Fondazione).

Auguriamo un grande in bocca al lupo ai nostri allievi!!