

**Editoriale**

Il secondo numero si trova a riassumere due mensilità e dunque tante novità.

Oltre ai calendari dei momenti natalizi (saggi, ma anche il Concerto per Stella che si terrà a Mori) e alle consuete rubriche (l'intervista ad un nostro insegnante e lo spazio internet) troverete il positivo riscontro del percorso che la Scuola ha intrapreso per le certificazioni internazionali ABRSM che si uniscono a quelle già attuate con il Conservatorio.

Crediamo, infatti, che la Scuola debba sempre più agire sul territorio essendo il motore culturale di una comunità, nelle proposte musicali (concerti e rassegne) ma anche offrendo ai propri allievi le più ampie prospettive sia che vogliano fare musica come passione ed accrescimento della propria cultura, sia che si vogliano confrontare con un possibile percorso professionale.

Con i migliori auguri di buone feste a tutti

Claudio Dina - Direttore

**Leggere, Ascoltare e Vedere**

I Film

**Non ci resta che piangere** è un film ambientato in un periodo antecedente a quello cui faranno riferimento la maggioranza delle musiche che saranno oggetto di studio da parte degli allievi della scuola musicale, ma di certo non può non far piacere ricordare questo film in cui si trovano due grandi attori comici come Massimo Troisi e Roberto Benigni, autori e registi, e che si avvale della collaborazione alla sceneggiatura di Giuseppe Bertolucci

Due amici si ritrovano, causa un incidente di automobile, catapultati dal nostro tempo nella Toscana del 1400 ("quasi millecinque...").

L'espedito narrativo consente ai due di dare vita ad episodi che mettono in risalto le doti espressive dei due attori e permettono di ricreare famosi momenti cinematografici (la lettera a Savonarola è una evidente citazione della lettera scritta da Totò e Peppino De Filippo) *Frittole, estate quasi 1500*

*Santissimo Savonarola, quanto ci piaci a noi due! Scusa le volgarità eventuali. Santissimo, potresti lasciar vivere Vitellozzo, se puoi? Eh? Savonarola, e che è? Oh! Diamoci una calmata, eh! Oh! E che è? Qua pare che ogni cosa, ogni cosa uno non si può muovere che, questo e quello, pure per te! Oh! ....*

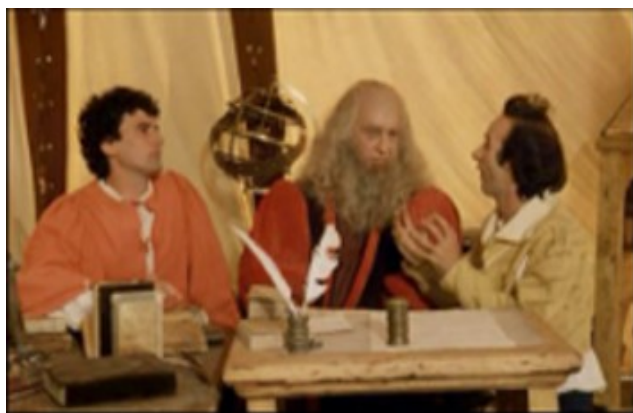
Ma anche di narrare da altro punto di vista la scoperta dell'America o spiegare come Leonardo da Vinci ha inventato il treno (?!).

Le citazioni musicali non sono dell'epoca (anzi...), ma lasciamo agli spettatori il piacere di gustarsi i brani in versione Troisi (che si presenta come musicista ad una ragazza del tempo).

Un modo divertente e scanzonato di rileggere il passato che ci sembrava giusto ricordare tra altri riferimenti più seri relativi alla musica antica (tema dell'anno).

**Non ci resta che piangere (1984) - 104 minuti**

**Scritto e diretto da Roberto Benigni e Massimo Troisi**



Scena tratta dal Film "Non ci resta che piangere"

**BREVI DALLA SCUOLA****SALUTO AL NATALE DEGLI ALLIEVI**

Come di consueto gli allievi si esibiranno in tutti i Comuni dei Quattro Vicariati.

Tutti i momenti suddivisi per classe strumentale a pag 2.

**CONCERTO PER STELLA**

**20 dicembre 2014, ore 18.00**

Il consueto appuntamento in favore dell'Associazione "1 2 3 Stella", si terrà a Mori presso l'Auditorium.

Maggiori informazioni a pag 2.

**VACANZE NATALIZIE**

**ANNO SCOLASTICO 2014/15**

Le lezioni verranno sospese per le vacanze natalizie dal giorno 24 dicembre al 6 gennaio.

Le lezioni riprenderanno dal giorno mercoledì 7 gennaio.

**NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI**

**SEDI DI MORI**

Sala Pubblica Ex Municipio (via G. Modena)



12 dicembre 2014, ore 20.00

**Classe di chitarra classica del docente Paolo Bazzoli**

16 dicembre 2014, ore 18.30

**Classi di Flauto e Pianoforte dei docenti Elisa Vareschi e Alessandro Giannotti**

17 dicembre 2014, ore 20.00

**Classe di Clarinetto e Laboratorio di musica d'insieme del docente John Diamanti Fox**

18 dicembre 2014, ore 19.00

**Classi di Fisarmonica e Tastiera del docente Marco Zanfei**

**CONCERTO PER STELLA**

Auditorium di Mori

20 dicembre 2014, ore 18.00

Concerto in favore dell'Associazione *1-2-3 Stella*, il cui obiettivo è il sostegno all'infanzia.

Intervengono i gruppi di musica moderna RockLab e JazzLab, l'Ensemble Fantafisa, le Orchestre Prime Note 2 (di Mori e Brentonico), Progressioni, Opera Prima e il Coro di Voci Bianche della Scuola Musicale dei Quattro Vicariati.

Ospiti il Coro Euphonia e la Classe 2C della Scuola Media dell'Istituto Comprensivo di Mori.

**SEDE DI BRENTONICO**

Sala del centro culturale  
13 dicembre 2014, ore 17.00



**Classe di Violoncello della Scuola Musicale**

Teatro Comunale Monte Baldo  
21 dicembre 2014, ore 17.30

**Classi di Pianoforte dei docenti Marta Galvagni, Oriana Modestia e Alessandro Giannotti**

**SEDE DI AVIO**

Sala Auditorium



22 dicembre 2014, ore 20.00

**Classe di Violino del docente Piercarlo Torri. Ospiti allievi della classe di Pianoforte della docente Chiara Saiani**

23 dicembre 2014, ore 18.00

**Classe di Pianoforte della docente Chiara Saiani. Ospiti allievi della Classe di Violino del docente Piercarlo Torri.**



**Sabato 20 dicembre 2014**  
**Auditorium di Mori - ore 18.00**

*Ingresso libero*

<b>Coro di Voci Bianche</b>	<b>Coro Euphonia</b>
<b>Orchestra Prime Note</b>	<b>Ensemble Fantafisa</b>
<b>Orchestra Progressioni</b>	<b>RockLab</b>
<b>Orchestra OperaPrima</b>	<b>JazzLab</b>

**Istituto Comprensivo Mori**

**CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI****Intervista al docente****Alessandro Giannotti**

Chi ti conosce come insegnante di pianoforte, forse non sa che hai un percorso come compositore e direttore d'orchestra. Ci puoi illustrare queste tue peculiarità musicali?

*Sono sempre stato affascinato dalla composizione, fin da ragazzino, soprattutto perché ero molto curioso di capire come erano fatti "dall'interno" i brani pianistici che stavo studiando. Da lì è partito il percorso canonico in conservatorio il quale mi ha aperto una finestra su un mondo infinito il cui studio continua tutt'ora e proseguirà sempre. Scrivere musica è per me innanzitutto un piacere e nasce sempre in primis da un bisogno affatto personale, al di là delle specifiche occasioni di commissione. Lo studio della direzione è giunto più tardi, appena dopo il diploma e per ragioni essenzialmente pratiche. Avevo bisogno di basi tecniche per poter dirigere dei miei brani allorquando mi si presentasse l'occasione. Ho avuto la fortuna e il privilegio di iniziare con il maestro finlandese Jorma Panula, figura leggendaria nella didattica della direzione (insegnante di Esa-Pekka Salonen, Yukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo e altri) i cui preziosi insegnamenti seguo tutt'ora quando posso (nonostante i suoi 84 anni). Per me in assoluto è stato ed è il più straordinario maestro che abbia mai avuto.*

Presso la sede di Mori sei impegnato come docente anche di formazione per i più giovani e di cultura musicale per i più grandi ed adulti. Puoi brevemente indicare le principali caratteristiche di questi due percorsi, cosa li accomuna e cosa li differenzia?

*Parto da ciò che li accomuna: l'apprendimento dei principi di base della grammatica musicale (teoria, ascolto e percezione ritmica), imprescindibili per chiunque voglia iniziare lo studio di uno strumento, indipendentemente dall'età. Le differenze sono soprattutto nell'approccio alla materia e nel linguaggio usato per il suo insegnamento che nel caso dei bambini deve essere ovviamente il più semplice e il più vicino al loro mondo. Per i ragazzi più grandi e gli adulti, posso invece sbizzarrirmi nell'affrontare anche gli argomenti più disparati, estendendo il campo - giocoforza circoscritto ma non povero - anche ai parametri dell'armonia, del contrappunto, dell'analisi e della storia della musica, procedendo spesso e volentieri per cicli di lezioni self-contained.*

*Ad esempio quest'anno ho strutturato il programma di cultura musicale proponendo nei mesi che vanno da settembre a novembre gli elementi di teoria musicale (notazioni, chiavi, alterazioni, ecc) e nel periodo da dicembre a febbraio gli elementi di armonia (triadi, funzioni principali, cadenze, dominanti secondarie, ecc.). Le lezioni di marzo saranno dedicate alle piccole analisi (incisi, frasi, periodi), mentre da aprile alla fine dell'anno proporrò degli ascolti tratti da un periodo storico scelto con gli studenti. Ho consigliato a tutti gli studenti di installare il software Spotify per i brani audio (gratuito e installabile su iPhone, Android e Pc/Mac)*

Anche a te dobbiamo porre la domanda d'obbligo, che è stata proposta a tutti i docenti. Quali possono essere le giuste aspettative per un allievo al suo primo anno di corso strumentale di pianoforte?

*A mio modesto parere solo una: cercare di divertirsi e di scoprire quanto sia bello fare musica, senza porsi obiettivi particolari. Suonare significa innanzitutto comunicare e condividere una parte di sé, obiettivo questo di una vita intera; ma come scrisse il filosofo Lao Tse, "Anche un viaggio di mille miglia inizia con un passo".*





**SPAZIO INTERNET**

**LMMS**

**Linux Multi Media Studio**

Volete provare a registrare la vostra musica? Che siate da soli in duo, o una Band oggi vi server un programma!

Scopo del programma sarà quello di permettere al mixer o alla scheda cui avete attaccato i microfoni o i Jack degli strumenti, di diventare tracce sonore che saranno mixate sullo schermo del pc.

LMMS attualmente è uno dei migliori programmi gratuiti (anzi, open source) in grado di produrre musica. L'interfaccia grafica è molto bella ed esiste anche in italiano.

Il nome completo del programma è Linux MultiMedia Studio, ma funziona benissimo anche su Windows e Mac OS. (nella schermata iniziale sul sito trovate le tre opzioni).

LMMS possiede numerose funzionalità: mixer a 64 canali con illimitato numero di effetti, sequencer, composizione, permette di editare bassi, è compatibile con vari standard (tra cui MIDI).

A differenza di altri programmi gratuiti di questa categoria continua a ricevere aggiornamenti costanti.

Dal sito si può scaricare il manuale e avere supporto on-line.



Take your pick  
of Linux, Windows or Apple OS X.



Sito internet <https://lms.io>

**CALENDARIO ORCHESTRE**

Questa l'organizzazione delle prove per il Concerto per Stella.

**Auditorium di Mori**

**Ore 14.00 – 15.30 Laboratori Rock e Jazz**

**Ore 15.30 – 16.00 Orchestra Progressioni e Orchestra OperaPrima**

**Ore 16.00 - 16.45 Orchestra OperaPrima e Progressioni e Coro Voci Bianche**

**Ore 16.45 – 17.30 Prime Note 2 (Mori - Brentonico)**

**Certificazioni ABRSM**

Grande soddisfazione per i risultati ottenuti dai nostri 30 allievi esaminati dal sig. Anthony Ovenell (esaminatore inviato dalla ABRSM inglese).

Tutti e 30 hanno superato gli esami con una media generale di 135/150 pari al livello superiore "distinction".

Le classi (e i docenti) che hanno presentato i candidati sono state: Violino (Piercarlo Torri), Pianoforte (Chiara Saiani), Pianoforte (Alessandro Gianotti), Pianoforte (Marta Galvagni), Violoncello (Dora Cainelli), Flauto Traverso (Elisa Vareschi), Clarinetto (John Diamanti Fox) e Chitarra (Elvio Salvetti).

Altri candidati di queste ed altre classi sono in programmazione per la sessione di Maggio 2015.

*Anthony Ovenell*

