

**Editoriale**

Con il mese di maggio si vengono a concludere molte delle attività formative di una scuola. Non sorprenderà, dunque, che abbiamo deciso di sospendere alcune rubriche (es. Spazio internet) per riservare colonne del notiziario ai diversi saggi di classe e ai momenti concertistici che si terranno di qui a breve.

Da alcuni anni i saggi si svolgono per classe dando modo agli allievi che suonano uno strumento musicale di riunirsi assieme al proprio insegnante presso una sede per potersi confrontare e trarre stimolo dall'ascoltarsi vicendevolmente. Naturalmente vi saranno ancora molte proposte sia di formazione che concertistiche nel mese di giugno e nei mesi estivi.

Ci auguriamo, con queste, di poter rispondere, in maniera adeguata, al ruolo di uno dei motori culturali dei nostri territori.

Claudio Dina - *Direttore*

**Leggere, Ascoltare e Vedere****Le Musiche Africane**

Chiudiamo il percorso iniziato alcuni mesi fa con una breve carrellata di nomi che meriterebbero ciascuno uno spazio apposito e, che solo per necessità di spazio, riuniamo in questo articolo.

**Miriam Makeba** (Johannesburg 1932 – Castel Volturno, 2008) è stata una cantante sudafricana di **jazz e world music**, nota per il suo impegno politico contro il regime dell'apartheid e per essere stata delegata alle Nazioni Unite. In una sua intervista alla rivista *Time* (1960) ha spiegato che il suo nome completo è *Zensile Makeba Qgwashu Nguvama Yiketheli Nxgowa Bantana Balomzi Xa Ufnu Ubajabulisa Ubaphekeli Mbiza Yotshwala Sithi Xa Saku Qgiba Ukutja Sithathe* ... perché ogni bambino prende il nome di tutti i suoi antenati maschi. Spesso il primo nome è seguito da una o due parole, che dicono qualcosa del carattere della persona, questo fa sì che sia una specie di storia". È morta a Castel Volturno al termine di un concerto contro la camorra.

**Salif Keita** (Djoliba, 1949 - ) è un cantante del Mali. È stato nominato Golden Voice of Africa, ma è noto anche per essere un discendente diretto del fondatore dell'impero del Mali, Sundjata Keita. Secondo il sistema castale maliano non sarebbe dovuto diventare un cantante e a causa del suo albinismo, visto come un segno di sfortuna, è stato emarginato dalla sua famiglia.

**Youssou N'Dour** (Dakar, 1959 - ) è un cantante e politico senegalese. Dall'aprile del 2012 è ministro della cultura e del turismo nel governo di Macky Sall. Ha sviluppato un genere di musica popolare senegalese, noto come **mbalax**, un misto tra le percussioni usate nei canti di preghiera e arrangiamenti afro-cubani.

**Papa Wemba** (Lubefu, 1949 - ) è un cantante della Repubblica Democratica del Congo. È stato uno dei più influenti compositori della **rumba africana** e, nella seconda parte della sua lunga carriera, si è affermato fra gli artisti più noti del panorama della world music.

**ISCRIZIONI ANNO SCOLASTICO  
2014 – 2015**

**SI PUÒ ISCRIVERE CHIUNQUE  
VOGLIA FARE MUSICA CON  
INTERESSE, IMPEGNO E  
PASSIONE**

**Dal 5 maggio al 30 giugno  
Il modulo di iscrizione è scaricabile dal sito  
e sarà presto recapitato a tutti voi assieme  
al nuovo opuscolo dei corsi.**

**BREVI DALLA SCUOLA*****Kirikù e altre storie - BRENTONICO***

24 maggio, ore 20.30, Teatro di Brentonico

Spettacolo finale multimediale delle formazioni orchestrali della Scuola Musicale dei Quattro Vicariati

***Saggi degli allievi delle classi di strumento - TUTTI I COMUNI***

Nei mesi di maggio e giugno ci saranno i saggi di fine anno degli allievi. Maggiori informazioni a pagina 2.

***Partecipazione della Scuola a Rifiorir di pianoforti - 9 Maggio ROVERETO***

Durante il Mercatino di Primavera, viene riproposto il format *Hai mai suonato un'opera d'arte?*, rinominato *Rifiorir di pianoforti*. La nostra scuola musicale partecipa con alcuni dei suoi allievi e docenti in libere performance ad allietare i passanti dalle ore 15 alle 19 in via Roma.

**NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI**

Ecco i prossimi appuntamenti musicali con cui si avvicina la chiusura dell'anno scolastico.

Presso le diverse sedi si terranno i saggi delle classi, mentre a Brentonico ci sarà lo spettacolo delle orchestre.

**SEDE DI ALA****Auditorium Cassa Rurale Bassa Vallagar...**

7 maggio, ore 18.30

**Classe di chitarra classica e mandolino**

docente Elvio Salvetti

**Sala Zendri**

27 maggio, ore 18.30 e ore 20.30

**Classi di flauto e pianoforte**

docenti Elisa Vareschi, Chiara Saiani, Prassede Borghi

29 maggio, ore 18.30

**Classi di clarinetto e pianoforte**

docenti John Diamanti Fox e Chiara Saiani

**SEDE DI MORI****Sala pubblica Ex Municipio**

20 maggio, 18.30

**Classe di fisarmonica e tastiera**

docente Marco Zanfei

29 maggio, ore 19.00

**Classi di pianoforte e flauto traverso**

docenti Alessandro Giannotti e Monica Modena

08 giugno, Mori, ore 20.00

**Classi di chitarra elettrica e percussioni**

docenti Matteo Turella e Bruno Miorandi

**Casa Sociale, Pannone**

11 giugno, ore 18.00

**Classe di pianoforte**

docente Marta Galvagni

**SEDE DI BRENTONICO****Chiesetta di San Rocco**

22 maggio, ore 20.00

**Classe di chitarra classica**

docente Paolo Bazzoli

**SEDE DI AVIO****Auditorium**

5 giugno, ore 20.00

**Classi di violino e violoncello**

docenti Piercarlo Torri e Dora Cainelli

**SPETTACOLO FINALE DELLA SCUOLA MUSICALE****KIRIKU' E ALTRE STORIE**

**24 maggio, ore 20.30, Teatro di Brentonico**

Nel prossimo spettacolo la Scuola Musicale presenterà il lavoro annuale dei ragazzi che frequentano i 4 Laboratori Orchestrali: Prime Note Ala-Avio, Prime Note Mori-Brentonico, Progressioni e OperaPrima. Ogni formazione suonerà alcuni brani che prendono spunto dai repertori e/o da elementi stilistici esemplificativi delle tradizioni dell'Africa Subsahariana. Molte sono le caratteristiche di questi repertori: la poliritmia, ossia la compresenza di frasi musicali strutturate su due metri differenti (es. 4/4 e 12/8), la presenza di due modelli di lettura dello stesso metro, cioè una concezione che rimanda alla suddivisione occidentale colta, al modello accentuativo - suddivisivo, e una concezione impulsiva e/o a claves (il modello che è caratteristico anche delle ritmiche cubane e latinoamericane come il 3-3-2); inoltre la presenza di modelli ritmici e frasi che si articolano in cicli con un numero di battute differente e che "si ritrovano" a coincidere dopo un certo numero di battute. Apparirà chiaro a tutti la difficoltà di questi procedimenti e l'importanza di farli conoscere ai ragazzi direttamente attraverso l'esecuzione d'insieme.

Grazie a questi percorsi, infatti, sarà possibile per i nostri allievi, dopo alcuni anni di sperimentazione con generi e difficoltà differenti, "possedere" molte frecce al loro arco per affrontare qualunque repertorio senza problemi.



**CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI****Bruno Miorandi - Docente di Batteria e RockLab**

Se dovessi fare una presentazione della tua figura quale descrizione ti rappresenta meglio? Un batterista? Un musicista Jazz? Un insegnante di musica? In quale misura queste ed altre caratteristiche si uniscono?

*Grazie, bella domanda. Molte sono le caratteristiche che si uniscono per contribuire a descrivermi.*

*Nella vita svolgo principalmente l'attività d'insegnamento legato alla batteria e quello che porto in questo è l'essere musicista. Ricerca, studio ed introspezione sul modo tramite il quale "arrivare" agli allievi sono sempre stati alla base del mio percorso didattico. L'esperienza derivata dal suonare su un palco sempre di dimensioni differenti, mettendosi continuamente alla prova in centinaia di concerti di vario tipo fin da piccolo, mi ha regalato un bagaglio di conoscenze e prese di coscienza utili sia per il mio fare il musicista che per l'insegnamento. Di questo sono grato a mio papà, per il sostegno e l'amore che ha sempre avuto per la musica, e a mio fratello per l'esempio che mi ha dato.*

*La parte che riguarda l'essere musicista attivo è per me molto importante e ne approfitto per segnalare due concerti di maggio in cui suonerò con un grande ensemble orchestrale diretto dal compositore Gil Goldstein il 12 all'Auditorium S. Chiara di Trento per Itinerari Jazz e il 13 al Teatro Olimpico di Vicenza per Vicenza Jazz.*

Il tuo ruolo nella scuola è molto vario. Oltre ad insegnare Batteria segui i gruppi nel RockLab, il laboratorio di musica pop-rock. Raccontaci questa attività.

*Il corso è un laboratorio dove s'impara a suonare in sinergia con gli altri musicisti. La musica d'insieme affina la capacità di ascolto e fornisce competenze quali la precisione ritmica, l'espressività e la ricerca timbrica. È un momento importante nel quale ognuno impara ad adattare il proprio modo di suonare a quello degli altri per plasmare insieme lo stesso materiale sonoro. Voglio ricordare che il programma degli incontri è stabilito sulla base delle caratteristiche dei singoli partecipanti in modo da valorizzare le qualità di tutti.*

*Uno spazio significativo, quando è possibile, viene dedicato all'improvvisazione, al mettere in campo le proprie capacità in modo estemporaneo cercando di comunicare la propria idea musicale riferita alla canzone che si sta suonando attraverso l'applicazione di un linguaggio.*

*Un aspetto a cui tengo moltissimo in questi incontri è che, oltre alla musica, si trasmetta, in modo tangibile, la collaborazione, il rispetto e la comprensione tra i partecipanti perché sono valori in cui credo e perché la musica e la soddisfazione se ne gioveranno entrambe.*

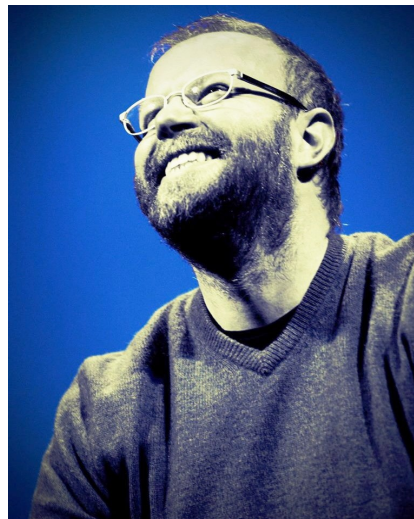
Quando si parla di Batteria a tutti viene in mente subito uno strumento ingombrante e "rumoroso". Credo che questa descrizione sia limitata e sbagliata come quella di chi si avvicina a questo strumento pensando di imitare dopo un mese i suoi modelli musicali. Come vedi l'approccio al tuo strumento?

*L'insieme di tamburi e piatti di varie dimensioni, suonati da una persona sola, invita chiunque a prendere in mano un oggetto qualsiasi che assomigli ad una bacchetta, cercando quindi di percuotere gli strumenti della batteria con questo risultato: "pim, pum, pam.. ho suonato la batteria!"*

*Essendo uno strumento che fornisce istantaneamente il concetto di "primitivo" viene comunemente associato alle parole: facile, rumore, divertente e entusiasmante! Che sia divertente non c'è dubbio, un rumore è tale quando è sgradevole. La mia visione dell'approccio alla batteria privilegia quella in cui prima di tutto ci s'impadronisce di alcuni concetti legati al ritmo e allo spazio/tempo. Si devono esplorare le sonorità, si provano le dinamiche dell'espressione musicale e ci si mette alla prova con la coordinazione e l'indipendenza. S'imparano le prime nozioni per la lettura musicale così come una terminologia musicale appropriata per poter capire e comunicare con gli altri musicisti, oltre alla gestione del suonare assieme.*

*Trovo anche che si debba dare importanza alla postura e ho riscontrato utile far cantare e suonare i primi ritmi.*

*Il concetto del "un po' di tutto", nelle dosi giuste, fa sentire e sperimentare fin dall'inizio la visione del suonare la batteria con coscienza. Chi vuole imparare a fare musica e non limitarsi a percuotere e basta, troverà nei primi anni sicuro entusiasmo da questo tipo di approccio. Per i più piccoli il discorso non cambia, e attraverso il gioco e la "misura" degli argomenti, i contenuti dell'approccio rimangono invariati innescando un percorso di crescita musicale secondo dei livelli di preparazione che la nostra scuola adotta.*





**MUSICA A PALAZZO 13 EDIZIONE**

**CALENDARIO ORCHESTRE**

**13<sup>a</sup> EDIZIONE**

**Un viaggio nel tempo e nello spazio**

**2014**

**musica a palazzo**

**Inizio concerti ore 20.45 ingresso libero**

Info e prenotazioni:  
www.operaprima.org  
tel. 0464 680000

**Ala 3 Maggio**  
Sala Consiliare  
**Bach @ ...**  
Duo Giannotti - Torri  
Piercarlo Torri, violino  
Alessandro Giannotti, pianoforte

**Ala 17 Maggio**  
Teatro Giacomo Sartori  
**Parigi e altrove**  
Quartetto ArStudium  
Stefano Bellini e Piercarlo Torri, violino  
Emanuela Bungaro, viola  
Klaus Broz, violoncello  
con la partecipazione di Sergio Torri, pianoforte

**Brentonico 1 Giugno**  
Palazzo Baisi  
**Seyir, i suoni del Mediterraneo**  
Sergio Pugnalin, saz, lauto, oud, mandolino, bouzouki e voce

**Ala 21 Giugno (ore 21.30)**  
Palazzo Azzolini  
**Progetto Jobim**  
Trio SaCaTo  
Piercarlo Torri, violino  
Dora Cainelli, violoncello  
Chiara Saiani, pianoforte  
con la partecipazione di Christiana Torri, percussioni

**Brentonico 28 Giugno (ore 20.30 e 21.15 due repliche)**  
Palazzo Baisi  
**Soli al Buio**  
Argo Quartet  
Claudio Dina, violino, chitarra, dulcimer e bodhran  
Elvio Salvetti, chitarra, mandolincello e concertina  
John Diamanti Fox, clarinetti  
Monica Modena, flauto traverso e voce

Cassa Rurale Brentonico  
Cassa Rurale Bassa Vallagarina  
Rischianella Pizzaria

Per vostra comodità riportiamo le date delle prove di orchestra del mese di Maggio:

*Orchestra Prime Note 2* (Mori-Brentonico)

10/05/14, ore 14.30-15.45, Mori

*Orchestra Prime Note 1* (Ala-Avio)

03/05/14, ore 14.30-15.45, Pilcante di Ala

17/05/14, ore 14.30-15.45, Pilcante di Ala

*Orchestra OperaPrima*

03/05/14, ore 15.45-17.45, Pilcante di Ala

17/05/14, ore 15.45-17.45, Pilcante di Ala

*Orchestra Progressioni*

10/05/14, ore 15.45-17.45, Mori

*Lagarina Orchestra*

10/05/14, ore 17.45-19.45, Mori

17/05/14, ore 17.45-19.45, Pilcante di Ala

Ricordiamo che in vista delle prove aggiuntive nelle giornate delle formazioni e per il giorno dello spettacolo finale saranno distribuiti gli appositi avvisi e affissi presso le sedi della scuola.

**Quali Corsi e Dove**

Proseguiamo il percorso per farvi scoprire quali corsi è possibile seguire presso una sede o un comune.

Ecco l'elenco dei corsi che sono attivi, in questo momento, nella **sede di Brentonico**

La sede è in Piazza Generale Dalla Chiesa, Casa delle Associazioni.

**Ciclo 1** (4 - 7 anni)

Musicagiocando

Avviamento I e Avviamento II

**Ciclo 2** (8-13 anni) e **Ciclo 3** (14 anni e oltre)

Corsi strumentali: Flauto Traverso, Chitarra classica, Violino, Violoncello, Pianoforte, Tastiera, Fisarmonica, Tastiera

MusLab

Formazione Musicale, Educazione Corale

Nel prossimo numero chiuderemo l'elenco con i corsi attivi presso la sede di Pannone

**MUSICA A PALAZZO - Informazioni sul sito internet**

Sul sito della scuola il *depliant* completo della manifestazione, informazioni dettagliate su ciascun concerto e sul seminario che Sergio Pugnalin terrà nei giorni 31 maggio e 1 giugno sulle musiche del Mediterraneo (competenze richieste, quote partecipazione, organizzazione).