

INFORMAZIONI GENERALI

A CHI SI RIVOLGE IL WORKSHOP

A TUTTI COLORO CHE SUONANO UNO STRUMENTO CON BUONE COMPETENZE MUSICALI.
STRUMENTISTI DI STRUMENTI A CORDE, FIATI, PIANISTI ECC.
OGNI PARTECIPANTE È TENUTO AD AVERE CON SÉ IL PROPRIO STRUMENTO.
SARANNO A DISPOSIZIONE UNA TASTIERA ORIENTAL
(INTONABILE ANCHE PER QUARTI DI TONO) E LEGGII.

IL WORKSHOP

IL WORKSHOP SI TERRÀ PRESSO LA BIBLIOTECA COMUNALE DI BRENTONICO

GIORNO	ORARI E DURATA	ATTIVITÀ
31 MAGGIO	POMERIGGIO 15.30 - 19.30	INTRODUZIONE CULTURALE AI REPERTORI PROPOSTI, ASCOLTI DI VARIE VERSIONI
1 GIUGNO	MATTINO 10.00 - 13.00	CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI ELEMENTI DI TECNICA E STILE DERIVATI DAGLI STRUMENTI TRADIZIONALI
1 GIUGNO	POMERIGGIO 15.30 - 19.30	APPRENDIMENTO DEI BRANI E SPERIMENTAZIONI D'INSIEME

IL CONCERTO

1 GIUGNO	ORE 20.45 SERGIO PUGNALIN SEYIR - UN VIAGGIO NEL MEDITERRANEO	INGRESSO LIBERO
----------	--	-----------------

COSTI

OMNICOMPRESIVO € 35,00 (CORSO E COPIA MATERIALI DIGITALI) E
ISCRIZIONE E ASSICURAZIONE (PER I NON ISCRITTI ALLA SCUOLA MUSICALE)
L'INGRESSO AL CONCERTO È LIBERO PER TUTTO IL PUBBLICO

SI PREVEDE UN PRANZO AL SACCO NELLA GIORNATA DI DOMENICA PER AVERE UN MOMENTO
CONVIVIALE TRA I PARTECIPANTI E PER IL QUALE È RICHIESTA AUTONOMIA.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

RICHIEDERE E/O COMPILARE IL MODULO DI ISCRIZIONE IN OGNI SUA PARTE.
(IL MODULO È DISPONIBILE SUL SITO E DISPONIBILE IN SEGRETERIA).
VERSARE LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE (SE DOVUTA)

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

SCUOLA MUSICALE DEI QUATTRO VICARIATI
VIA RICCARDO ZANDONAI
TEL. 0464 680000 / CELL. 346 5789377
WWW.OPERAPRIMA.ORG E-MAIL DIREZIONE@OPERAPRIMA.ORG

OperaPrima
SCUOLA MUSICALE DEI QUATTRO VICARIATI



Comune di
Brentonico

Il Mediterraneo

Dai suoi Liuti alle Musiche attraverso gli Stili

WORKSHOP

*Sabato 31 Maggio
Domenica 1 Giugno*

*CONCERTO
Domenica 1 Giugno*

Docente

SERGIO PUGNALIN



Cassa Rurale
Brentonico
Banca di Credito Cooperativo



WORKSHOP SEYIR



IL SEMINARIO

IL WORKSHOP SI ARTICOLERÀ IN MANIERA DA AFFRONTARE DIVERSI MOMENTI CHE TRATTERANNO ASPETTI INTERESSANTI E STIMOLANTI PER TUTTI COLORO SUONANO UNO STRUMENTO MUSICALE.

SI ALTERNERANNO PRASSI ORALE E LETTURA PER COMPRENDERE I MODELLI DI APPRENDIMENTO DI CULTURE ALTRE.

AGLI ASCOLTI DI VERSIONI VARIE E DIVERSI ARRANGIAMENTI, DAL PICCOLO ENSEMBLE ALL'ORCHESTRA SI PROCEDERÀ ALLA ESECUZIONE LIVE CON GLI STRUMENTISTI E IL LORO STRUMENTO.

UN PERCORSO RICCO E ARTICOLATO

GRAMMATICHE & LINGUAGGI

- + SISTEMI DI DIVISIONE DELL'OTTAVA: PITAGORICA, OTTOMANA, ARABA
- + FOCUS SU CONCETTO DI MODO E CENNI AL SISTEMA DEI MAQAM
- + MODELLI RITMICI E PATTERN AKSAK NEI VARI REPERTORI
- + FORME MUSICALI CARATTERISTICHE E RICORRENTI NEI REPERTORI

STRUMENTI, TECNICHE, STILE

- + STRUMENTI CARATTERISTICI, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA FAMIGLIA DEI LIUTI TRADIZIONALI
- + IDIOMATISMI STRUMENTALI
- + IL CONCETTO DI STILE
- + ORNAMENTAZIONE
- + SCAMBI TRA STRUMENTI, ADATTAMENTI, RAPPORTI CON LA VOCALITÀ

PRATICA STRUMENTALE E REPERTORI

SARANNO PROPOSTI ALCUNI BRANI APPARTENENTI A DIVERSE AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI, EMBLEMATICI DEI RISPETTIVI STILI.

ALCUNI ESEMPI

LAMMA BADA YATATHANNA: UN BRANO CLASSICO DELLA MUSICA ARABA, APPARTENENTE AL GENERE POETICO-MUSICALE PIÙ ANTICO E COLTO DELLE MUWĀSHSHAḤĀT, CICLO RITMICO LUNGO E DIPARI, IN 10/4; MODO AFFINE AL MINORE ARMONICO OCCIDENTALE;

NAHAWAND LONGA: UN BRANO RICONDUCEBILE ALLA FASE OTTOMANA DELL'ESPANSIONE ISLAMICA, E VENATO DI VIRTUOSITÀ GYPSY, RITMO SEMPLICE; SPICCATO VELOCITÀ E VIRTUOSISMO STRUMENTALE; FORMA A PIÙ SEZIONI.

YAVUZ GELIYIOR/LA COMIDA: CANZONE DELLA ZONA DI TREBISONDA, SULLA COSTA ANATOLICA DEL MAR NERO... DI PROBABILE ORIGINE SEFARDITA, RITMO ASIMMETRICO IN 7/8 (2+2+3), MOLTO RAPIDO

SERGIO PUGNALIN



IL CONCERTO

UN VIAGGIO NEL MEDITERRANEO

*Medio Oriente, Anatolia, Isole
Greche, Balcani, Maghreb,
Andalusia e Penisola Italica*

Oud

Saz

Laoúto

Bouzouki

Mandolino

Voce

DIPLOMATO IN CHITARRA, È PERFORMER E DOCENTE DELLA CATTEDRA DI CHITARRA ACUSTICA/INDIRIZZO ETNICO PRESSO LA SFOM (SCUOLA DI FORMAZIONE E ORIENTAMENTO MUSICALE) DELLA VALLE D'AOSTA.

HA RACCOLTO L'ESPERIENZA DIDATTICA E ARTISTICA NEL TRAVELLINGUITAR PROJECT, ALL'INTERNO DEL QUALE È USCITO NEL 2013 IL CD SOLISTA "LONGITUDE", ED È IN VIA DI PUBBLICAZIONE UN METODO STRUMENTALE.

HA DIRETTO LA SCUOLA DI MUSICA AD INDIRIZZO INTERCULTURALE L'INIZIATIVA MUSICALE DI RIVALTA DI TORINO, FONDATA E DIRETTO IL PROGETTO CENTRAD (CENTRO DI FORMAZIONE SU CULTURE, LINGUAGGI E TRADIZIONI MUSICALI) E COLLABORATO CON LA CORORCHESTRA DEL PIEMONTE.

LA COSTANTE RICERCA NELL'AMBITO DEI LINGUAGGI MUSICALI TRADIZIONALI LO HA PORTATO, INOLTRE, AD AMPLIARE LA GAMMA STRUMENTALE OLTRE LE CHITARRE, SCOPRENDO ED ESPORANDO IL MONDO DEI LIUTI TRADIZIONALI DELL'AREA MEDITERRANEA: MANDOLINO, LAOÚTO, OUD, LAÛD, SAZ, BOUZOUKI... HA RIUNITO QUESTA ESPERIENZA IN UN PROGETTO ARTICOLATO DI PERFORMANCE E DIDATTICA, INTITOLATO SEYIR.