

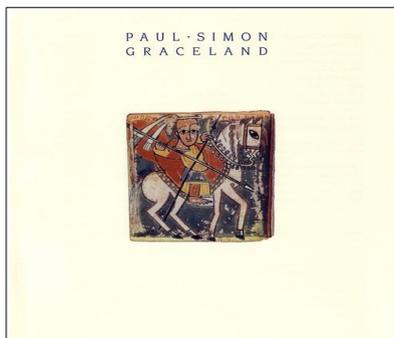
**Editoriale**

La nostra scuola musicale ha molte "facce", una rivolta ai più piccoli, di fascia prescolare e inizio del percorso scolastico, una seconda rivolta ai ragazzi che frequentano la scuola dell'obbligo, un terza rivolta a quelli più grandi, già intenti a ricercare una loro dimensione adulta e infine una quarta che guarda agli adulti, desiderosi di sperimentarsi nell'ambito musicale. Anche questo numero vuole cercare di soddisfare con notizie e informazioni tutti i nostri allievi.

Nel fare i migliori auguri ai giovani musicisti ed ai loro docenti impegnati nel prossimo spettacolo del Ciclo 1, auspico che tutti i ragazzi, anche quelli non ancora iscritti alla nostra scuola, vorranno partecipare alla nostra proposta estiva del *Musicampus*.

A tutti rivolgo l'invito a seguire le sollecitazioni musicali e letterarie e i suggerimenti per un uso intelligente di internet.

Claudio Dina - *Direttore*

**Leggere, Ascoltare e Vedere****Le Musiche Africane**

Proseguiamo con l'esplorazione dei dischi che hanno visto contaminazioni tra la musica africana e il mondo occidentale. Nel 1986 esce *Graceland* un disco in cui il cantante di New York prendeva definitivamente le distanze dalla coppia con Art Garfunkel che lo aveva reso celebre.

Oggi *Graceland* rimane una delle pietre miliari degli anni 80 della pop world music, ma allora venne accolto con molte critiche «lo pensavo che mi bastasse l'approvazione dei musicisti neri, non credevo servisse altro» affermerà Paul Simon.

I brani vennero registrati, infatti, a Londra, ma anche in Sudafrica in pieno apartheid. Paul Simon e Joseph Shabalala, leader del gruppo sudafricano Zulu (la pronuncia è Zulu senza accento!), in particolare, furono accusati di aver violato l'embargo culturale che i paesi occidentali stavano attuando contro il Sudafrica come pressione per l'abolizione dell'apartheid.

Molti studenti fecero picchetti davanti ai concerti. Harry Belafonte, lo rimproverò di non «avere chiesto» il permesso dell'Anc, il partito dell'allora detenuto Nelson Mandela. «Se me l'avesse negato non ci sarei andato - ricorda Paul - ma nessuno mi disse niente allora».

Il disco ebbe un enorme successo, generò grande interesse per i gruppi musicali africani e lanciò la nascita della world music come fenomeno mondiale. Tra i numerosi brani ricordiamo i due scritti assieme a Joseph Shabalala "Homeless" e, forse il più famoso di tutto il disco "Diamond of the soles of her shoes".

*Paul Simon - Graceland Warner Bros 1986*

**BREVI DALLA SCUOLA****ANNO SCOLASTICO 2014-15****Dal 5 Maggio le iscrizioni**

Da lunedì 5 maggio si apriranno le iscrizioni per il prossimo anno scolastico 2014/15.

Un nuovo opuscolo sarà inviato nelle case della comunità dei Quattro Vicariati per illustrare tutti i contenuti della nostra offerta didattica.

A coloro che sono già nostri iscritti sarà inviata una lettera con informazioni e il modulo di iscrizione.

**SPETTACOLO DEL CICLO I**

**12 aprile - ore 16.30 Auditorium di Mori**

Vi ricordiamo lo Spettacolo dei bambini del Ciclo I *Attenti, battenti... Iniziamo*. Tutte le informazioni a pagina 2.

**MUSICA A PALAZZO**

**3 Maggio - 28 Giugno ALA E BRENTONICO**

La rassegna va in rete nei due comuni. Si parte il 3 Maggio ad Ala con Bach@... con il duo Torri-Giannotti.

**II EDIZIONE DEL MUSICAMPUS**

**24 - 30 AGOSTO 2014**

La Scuola Musicale è lieta di informarvi che anche quest'anno il luogo prescelto per il *Musicampus* è la Colonia di Rizzolaga, a Baselga di Pinè. Possono partecipare tutti i ragazzi, non solo già iscritti alla nostra scuola, di età compresa tra gli 8 e i 15 anni che suonano uno strumento con sufficienti competenze musicali. Potrete scaricare il modulo di iscrizione sul nostro sito sia nella sezione *Info e Contatti /Iscrizioni* sia dalla *homepage*, nella sezione *ultimi avvisi* a partire dal 9 aprile. I contenuti di questa esperienza e tutte le altre informazioni a pagina 2

**NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI****SPETTACOLO DEL CICLO 1****ATTENTI, BATTENTI... INIZIAMO****12 aprile, ore 16.30 Auditorium di Mori**

Questo è lo spettacolo in cui si esibiranno gli allievi più piccoli della Scuola Musicale, che frequentano i corsi di Musicagiocondo, Avviamento I e Avviamento II.

L'esibizione sarà realizzata seguendo la trama di una storia, creata dai docenti E. Vareschi e G. Gammino, i quali hanno preso spunto, interpretato e modificato numerose fiabe dando vita a un gioco di rimandi e idee originali.

Durante lo spettacolo sarete trascinati in mondi di principi e principesse, di fate, folletti e gnomi e contemporaneamente potrete viaggiare in numerosi paesi, dal Brasile alla Russia e conoscere i loro abitanti e le loro storie.

Parteciperanno all'esibizione gli allievi dei corsi strumentali dei docenti P. Torri, B. Miorandi, D. Cainelli, M. Galvagni, C. Saiani, M. Modena e E. Vareschi e il MusLab di Avio della docente C. Saiani.

Gli arrangiamenti musicali sono curati dal docente Giuseppe Gammino.

**IL GIRO DEL MONDO IN 6 GIORNI****II EDIZIONE DEL MUSICAMPUS**

Un tema, tanta musica e molte altre attività per passare 6 splendide giornate insieme.

Così si può descrivere brevemente la seconda edizione del **Musicampus Estivo** che la Scuola Musicale organizza. Crediamo che l'attività musicale di gruppo sia un'esperienza che permette di migliorare sia le capacità espressive personali che quelle relazionali, come pure l'autonomia dei ragazzi.

Per questa ragione andremo a realizzare una serie di attività nelle quale i veri protagonisti saranno i giovani partecipanti.

Le lezioni di strumento saranno a carattere collettivo o individuale e i momenti musicali si alterneranno a proiezioni, ascolti, ma anche danze e molto altro che consentirà di contestualizzare i brani oggetti di studio.

La vacanza offrirà spazi di socialità, anche liberi dall'attività didattica, in cui i ragazzi potranno vivere esperienze coinvolgenti, divertenti, costruire nuove relazioni amicali, favoriti dalla splendida cornice ambientale.

La colonia di Rizzolaga è, infatti, situata tra due laghi nella cornice alpina a Baselga di Pinè.

Il tema della vacanza sarà mutuato dal celebre libro "Il giro del mondo in 80 giorni" dello scrittore Jules Verne. Un viaggio dall'Inghilterra alla Francia, al Giappone passando dall'India, per giungere negli USA e fare ritorno.

Al termine di quest'esperienza gli studenti avranno modo di presentare un momento espressivo finale e di coinvolgere i propri genitori in canti e balli, come già accaduto, con grande soddisfazione di tutti gli intervenuti, lo scorso anno. Le iscrizioni si aprono ad Aprile e termineranno il 30 maggio!

**CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI****Intervista alla docente Chiara Saiani****La prima domanda è d'obbligo... a quale età e per quali ragioni hai scelto di suonare il pianoforte?**

Ho iniziato a suonare il pianoforte a 8 anni andando a lezione dalla Prof.ssa Ida Albarelli ad Ala, poi ho continuato per alcuni anni fino a raggiungere il diploma che ho conseguito al Conservatorio di Verona con il Prof. Fulvio Zanoni di Rovereto. Agli inizi degli anni '70 ad Ala non c'era altra possibilità di imparare a suonare il pianoforte se non andando nella bellissima casa della Prof.ssa Albarelli che ci accoglieva in una sala arredata in stile Liberty e dove spesso si faceva musica a 4 mani. La ricordo con affetto e penso a quando, ormai quasi giunta al diploma, andavo a suonarle i brani di Debussy con la consapevolezza che lei, diplomata nel 1933, non aveva neppure conosciuto le sue musiche. Ho una famiglia di amanti della musica ( mio nonno paterno suonava il mandolino e papà suona la fisarmonica, l'organo e il pianoforte) e tra gli amici che frequentavano casa vi era il dott. Dionisi, medico condotto amatissimo ad Ala e appassionato del pianoforte e del Jazz, per questo è stato naturale pensare di imparare uno strumento.

La scelta del pianoforte fu determinata proprio da un brano che il dott. Dionisi era solito suonare a casa al pianoforte: *Night and day* di Cole Porter. Ricordo che sbirciavo dalla porta del salone di casa mentre suonava questo brano che mi piaceva tantissimo.

**Oggi hai attiva una collaborazione artistica con altri due docenti della nostra Scuola Musicale, il Trio SaCaTo, ma ovviamente hai suonato assieme ad altre persone. Raccontaci delle tue esperienze come pianista e cosa ti ha portato a questa nuova esperienza.**

Le mie esperienze come pianista sono sempre state stimolate dalla ricerca "didattica" e dalla necessità di fare musica insieme. Ho suonato sia in piccoli gruppi cameristici (con le flautiste Luisa Berti ed Eugenia Soregaroli e il violoncello di Petra Szabo) sia soprattutto in un duo a 4 mani con la mia amica Marina Mutinelli con la quale ho affrontato, nei 10 anni in cui abbiamo suonato insieme, tanti repertori specifici per questo tipo di formazione: dalle sonate dei figli di Bach al repertorio di Debussy, Ravel e Fauré, dai repertori delle correnti nazionalistiche come le danze norvegesi di Grieg ai repertori classici di Schubert e Brahms fino ai repertori più moderni di Poulenc e Casella.

Il progetto del *Trio SaCaTo* con i miei due colleghi ed amici, Piercarlo Torri e Dora Cainelli, è iniziato 4 anni fa con l'idea di contaminare il trio classico di pianoforte, violino e violoncello con i repertori non classici: dai primi progetti sul repertorio di Sakamoto, e sulle song di George Gerswin, arrangiati dal M.<sup>o</sup> Alessandro Giannotti, nostro collega, il nostro trio in questo momento sta collaborando con il compositore brasiliano Marcelo Burigo per una rivisitazione del repertorio di Antonio Carlos Jobim che avremo

occasione di suonare per *Musica a Palazzo* il 21 giugno. L'altro aspetto di contaminazione è ampliato all'intrecciare la musica con le altre forme d'arte: da qui le collaborazioni con l'artista Doris Cologna di Cles e Valentina Torboli Rapetti.

**Questa terza domanda la stiamo ponendo a tutti i nostri docenti e quindi non puoi essere esentata. Parlando della didattica del pianoforte quali sono tre idee sbagliate che generalmente tutti noi abbiamo sul pianoforte e su un giovane allievo che vuole iniziare il suo percorso su questo strumento?**

Come premessa importante vorrei sottolineare che la mia passione didattica per l'insegnamento del pianoforte nasce subito: basti pensare che appena diplomata, nel luglio 1988, la prima cosa che feci fu di iscrivermi ai corsi estivi della SIEM a Grosseto per cominciare a confrontarmi fin da subito con i didatti come Carlo Delfrati, Giovanni Piazza e con la rivoluzione didattica dell'insegnamento strumentale e generale della musica che in quegli anni si muoveva con vitalità e creatività. Questo mi ha portato inoltre a conoscere da vicino le tecniche e metodologie innovative di musicisti come Piotr Lachert, Klaus Runze, Gyorgy Kurtag di cui ho seguito i corsi alla scuola di Fiesole.

Vorrei quindi rispondere alla domanda evidenziando le tre idee giuste che un giovane allievo deve avere per iniziare e continuare lo studio di questo strumento: 1) il pianoforte è uno strumento apparentemente facile, non necessita di accordatura continua né della ricerca dell'intonazione ed i tasti sono ben delineati. D'altra parte fin da subito si deve imparare ad ascoltare, pensare, suonare in modo complesso ed armonico e a sviluppare l'indipendenza delle due mani. 2) Lo studio di questo strumento ha molte affinità con la pratica di una disciplina sportiva: l'allenamento della mani per essere efficace deve essere il più possibile costante e regolare. 3) Il piacere di suonare da soli, con armonia e melodia contemporanee, è immediato e permette fin da subito di suonare con altri strumenti. Vorrei concludere ricordando che l'ottimale è poter suonare un pianoforte acustico tradizionale, ma che la possibilità di utilizzare delle tastiere pesate può essere un modo di approcciarsi a questo strumento.



**SPAZIO INTERNET****ISMLP - una grande biblioteca on line**

È, probabilmente, la più grande biblioteca disponibile oggi su internet dove sono già oltre 267.000 spartiti e 76.000 opere musicali di musica antica e classica che arriva sino ai giorni nostri.

ISMLP è l'acronimo di **International Music Score Library Project**. Il logo è una A maiuscola, presa dal primissimo libro di musica pubblicato, l'Harmonice Musices Odhecaton, pubblicato nel 1501 da Ottaviano Petrucci, cui si deve il nome di questa biblioteca.

La pagina si presenta suddivisa in maniera organizzata. Al centro lo spazio dove inserire la vostra parola di ricerca, a sinistra gli argomenti di ricerca, mentre a destra le ultime novità ed inserimenti.

Gli spartiti possono essere ricercati per Compositore, Nazionalità, Genere (es. opera, duetti, inni nazionali e molti altri ancora), ma anche per Epoca.

Un comodo schema vi mostrerà il periodo (es. barocco) e l'ambito temporale 1600- 1760, ma naturalmente l'ultima sezione arriva al presente (da 1945 ad oggi) ed è in continua evoluzione come tutta la raccolta.

I compositori presenti sono oltre 7500 e ad arricchire questa enorme massa di documenti musicali si aggiungono oltre 28000 registrazioni di più di 250 esecutori.

Troverete sicuramente dei brani che saranno di vostro interesse, ma se volete potete anche lasciarvi guidare dal caso ... Sì, proprio così! In alto a sinistra trovate anche "una pagina a caso". Se cliccate sopra arriverete in una delle migliaia di pagine con tanta musica per i vostri occhi e le vostre orecchie. Che sia la vostra fortuna?!

**CALENDARIO ORCHESTRE**

Per vostra comodità riportiamo le date delle prove di orchestra del mese di Aprile:

*Orchestra Prime Note 2 (Mori-Brentonico)*  
12/04/14, ore 14.30-15.45, Mori

*Orchestra Prime Note 1 (Ala-Avio)*  
05/04/14, ore 14.30-15.45, Pilcante di Ala

*Orchestra OperaPrima (Orario Modificato)*  
12/04/14, ore 18.00-19.30, Mori

*Orchestra Progressioni*  
05/04/14, ore 15.45-17.45, Pilcante di Ala

*Lagarina Orchestra*  
05/04/14, ore 17.45-19.45, Pilcante di Ala

**Quali Corsi e Dove**

Proseguiamo il percorso per farvi scoprire quali corsi è possibile seguire presso una sede o un comune.

Ecco l'elenco dei corsi che sono attivi, in questo momento, nella **sede di Mori**.

La sede è in Via G. Modena n 38.

**Ciclo 1** (4 -7 anni)

Musicagiocando  
Avviamento I e Avviamento II

**Ciclo 2** (8-13 anni) e **Ciclo 3** (14 anni e oltre)

Corsi strumentali: Flauto Traverso, Clarinetto, Chitarra classica, Chitarra elettrica, Contrabbasso, Violino, Violoncello, Pianoforte, Tastiera, Fisarmonica, Batteria, Basso Elettrico, Rock Lab, Jazz Lab, MusLab

Fantafisa

Formazione Musicale, Educazione Corale, Ear Training, Cultura Musicale

Nel prossimo numero la sede di Brentonico

**INSIEME**  
*da sempre*