

**Editoriale**

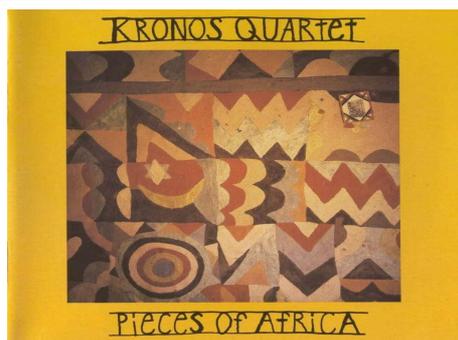
Quali sono le ragioni per avvicinare un bambino o una bambina alla musica?

Gli studi più recenti hanno dimostrato che l'attività musicale mette in funzione alcune aree del cervello che non vengono attivate contemporaneamente in nessuna altra esperienza. Sappiamo, inoltre, che far musica aiuta nella produzione parlata e migliora l'apprendimento delle lingue grazie alla attenzione che si sviluppa verso gli andamenti melodici che ogni lingua realizza.

Ma fare musica significa anche conoscere il modo di esprimersi di una data cultura in un momento della sua storia.

Per questa ragione i nostri progetti guardano tanto al mondo quanto al nostro territorio per dare possibilità ai nostri allievi di esprimersi al meglio in tutti i contesti in cui si troveranno.

Claudio Dina - *Direttore*

**Leggere, Ascoltare e Vedere**

Le Musiche Africane

***Pieces of Africa – Kronos Quartet***

Per parlare di dischi di musica connessa all'Africa, cominciamo da un approccio non consueto con una produzione oramai di qualche anno fa, 1992, ma che mantiene tutto il suo fascino.

Ma chi è il *Kronos Quartet*? Non un semplice quartetto composto da due violini, viola e violoncello, ma una formazione che si caratterizza per una capacità particolare di viaggiare trasversalmente nella musica colta del novecento e di "incontrare" con grande sensibilità culture e generi differenti.

*Pieces of Africa* riunisce artisti dello *Zimbabwe*, *Marocco*, *Gambia*, *Uganda*, *Sudan*, *Ghana*, e *South Africa* in maniera affascinante.

I brani dei sette compositori mostrano sia la possibilità di inserire gli archi nel tessuto musicale creato dagli strumenti e dalle voci tradizionali, sia quella di un'africanizzazione della musica occidentale, come dimostra il brano scritto da *Kevin Volans*, un musicista sudafricano bianco.

Tutti i brani meriterebbero una citazione, per capacità suggestiva e godibilità immediata, ma, in particolare ricordiamo quelli di Dumisani Maraire, suonatore di *Mbira* e Foday Musua Suso, suonatore della *Kora*.

Kronos Quartet – *Pieces Of Africa*, Nonesuch 1992

**BREVI DALLA SCUOLA*****Uscita didattica promossa dalla Scuola***

Ricordiamo l'uscita programmata per il 3 aprile alla Sala Filarmónica di Rovereto per il concerto **A Gershwin Night** (Orchestra Haydn) ore 20.45.

Chi desidera partecipare lo facciano sollecitamente.

***Concerto Coro Voci Bianche***

La Scuola Musicale è lieta di invitarvi al Concerto del **Coro di Voci Bianche** che si terrà il **29 marzo, ore 20.30**, presso la Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta ad Avio. (maggiori informazioni a pagina 2)

***Laboratori Musicali Insieme per un giorno***

Il progetto che parte quest'anno vede gli allievi della nostra scuola musicale che seguono i laboratori musicali settimanali incontrare i ragazzi delle altre scuole musicali impegnati in percorsi analoghi.

Questo primo momento si terrà sabato 29 marzo alle ore 18.00 a Lavarone presso la sala del Centro Congressi e vedrà impegnati gli allievi della nostra scuola, seguiti dal loro docente Piercarlo Torri assieme a quelli del CDM di Rovereto, seguiti da Stefano Bellini e della Scuola S.I.M. di Borgo Valsugana, seguiti da Emanuela Bungaro, esibirsi al termine di una giornata di musica insieme.

***Il Edizione del Musicampus***

Dopo il riscontro positivo dell'anno scorso, la Scuola Musicale si sta attivando per organizzare anche quest'estate il *Musicampus*, nel periodo tra il 24 e il 30 di agosto 2014, prevedendo come luogo sempre una località montana. Le iscrizioni si apriranno ad aprile. Nei prossimi numeri troverete maggiori informazioni.

**NOVITA' E APPUNTAMENTI MUSICALI****E PER PRIMO...****IL CORO DI VOCI BIANCHE****29 marzo, ore 20.30 Chiesa S. Maria Assunta ad Avio**

Questo sarà il primo dei 4 spettacoli organizzati dalla Scuola Musicale e vedrà protagonisti gli allievi dei corsi di educazione corale, tenuti dal docente Luca Pernice in tutte e quattro le sedi. Prossimamente verranno messi in scena lo spettacolo del Ciclo I a Mori, lo spettacolo finale Kirikù a Brentonico ed infine OperaPrima Live ad Ala.

Il Coro di Voci Bianche, dopo essersi esibito al Concerto per Stella, desidera ora dar prova dei suoi progressi attraverso l'esecuzione di musiche che vanno da *Lo stretto indispensabile*, tratto dal film d'animazione *Il libro della giungla* a canti caratteristici dell'Africa, il tema della scuola di quest'anno. Il filo conduttore del concerto è il ritmo, evidenziato anche dal fatto che ogni brano sarà accompagnato da percussioni e pianoforte. Unico brano non accompagnato da strumenti sarà la *Canzone organotopologica*, che verrà eseguita tramite canto e *body percussion* o percussione tramite il corpo. Vi state chiedendo come è possibile trasformare il corpo in uno strumento? Potrete trovare una risposta alla vostra curiosità al concerto!

Il Coro sarà diretto da Luca Pernice e accompagnato al pianoforte da Alessandro Giannotti.

Il concerto avrà luogo all'interno della Chiesa di Santa Maria Assunta grazie alla disponibilità del parroco di Avio Don Ernesto Villa.

**La Lagarina Orchestra e il progetto LeReCaNoGiù**

Il progetto, approvato dal PGZ 2014, si inserisce all'interno della *vision* della Scuola Musicale, con la quale si intende promuovere la concezione della musica intesa come attività culturale connessa alla vita sociale dell'uomo. Il titolo **LeReCaNoGiù** deriva dalla filastrocca, utilizzata in passato, per memorizzare i nomi delle Alpi (Lepontine, Retiche, Carniche, Noriche Giulie) e simbolizza l'intento del progetto, biennale, finalizzato a realizzare una produzione discografica originale inserita in un'agile pubblicazione letteraria.

L'obiettivo è unire la riappropriazione della cultura tradizionale e la conoscenza etnomusicologica alla scoperta di come realizzare brani d'insieme attuali e promuovere le proprie musiche sui social networks.

Diverse le attività previste:

- Stage musicale durante il quale verranno realizzati due seminari, uno di carattere informatico-musicale, il secondo incentrato sulle musiche tradizionali,
- Incontri di formazione musicale e prove orchestrali,
- Realizzazione di un'incisione discografica e concerti di presentazione della pubblicazione.



Il progetto ha anche l'approvazione e il patrocinio del Club Trentino dell'Unesco.



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

**CONOSCERE LA SCUOLA : I DOCENTI*****Intervista al docente Elvio Salvetti.***

*Quando hai iniziato a suonare la Chitarra, ma, soprattutto quando e come sei arrivato a decidere che avresti fatto il chitarrista come lavoro della tua vita?*

Ho iniziato a suonare la chitarra quando ero alle scuole medie. Suonavo in un gruppo con degli amici, ma ho capito subito che mi sarebbe piaciuto affrontare anche un repertorio classico. Mi sono iscritto ad un corso di chitarra classica con il maestro Pino Angeli e poi, seguito dal maestro Mariano Andreolli mi sono diplomato al Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona. Dopo il diploma ho avuto l'opportunità di cimentarmi subito nel campo dell'insegnamento, prima con qualche supplenza e poi con una cattedra qui alla Scuola Operaprima. E' stato in questo periodo che ho capito che questo sarebbe stato il mio lavoro, perché mi permette di trasmettere ai ragazzi l'amore per la musica con un approccio che non vuole essere puramente meccanico, ma l'espressione di un modo di essere, cogliendo le emozioni dell'allievo per farlo appassionare a ciò che sta imparando. In questi anni sono stato attratto anche da strumenti come il mandolino e il mandolincello, ai quali mi sono dedicato sempre cercando di coinvolgere in questa sorta di "ricerca musicale" anche gli studenti che dimostrassero un interesse particolare.

*Infatti, in questi ultimi due anni abbiamo attivato, assieme a te, il corso di Mandolino. In quale modo hai affiancato questo strumento alla Chitarra?*

L'idea di affiancare il mandolino alla chitarra mi è venuta studiando i brani del compositore alense Giacomo Sartori. Sartori ha scritto numerosi brani per mandolino e chitarra, che trovo particolarmente belli, ma anche per formazioni diverse in cui è presente questo strumento. Devi sapere che fino agli anni sessanta/settanta erano attive sul nostro territorio diverse formazioni mandolinistiche, oggi, purtroppo, quasi tutte scomparse. Per questo sono contento che la nostra scuola contribuisca a far conoscere questa identità musicale che si tramanda fin dall'ottocento. Bisogna superare il concetto del mandolino come strumento popolare, prettamente legato alla tradizione partenopea: persino Vivaldi e Beethoven hanno scritto concerti e sonatine per mandolino, mentre Mozart l'ha inserito nel suo Don Giovanni.

*Si direbbe che la chitarra sia uno degli strumenti che non ha bisogno di presentazione, ma credo, ugualmente che molti possano avere anche delle idee sbagliate su come iniziare un percorso e su quali obiettivi darsi. Puoi descrivere quello che è giusto aspettarsi e, viceversa, quali sono le aspettative errate quando si inizia ad imparare a suonarla?*

La struttura della chitarra così come la conosciamo noi è in realtà sorprendentemente recente: si parla della seconda metà dell'ottocento. In un tempo relativamente breve ha avuto però una diffusione pressoché capillare, perché si adatta a diversi stili e varie esigenze.

Quando si comincia lo studio della chitarra bisogna anzitutto armarsi di pazienza ed umiltà: le basi si acquisiscono con pazienza ed esercizio, come per qualsiasi altro strumento, ma se si ha la motivazione giusta, questo primo periodo si supererà facilmente. Può darsi che chi inizia a suonare la chitarra non abbia in realtà le idee chiare su cosa esattamente voglia imparare, proprio perché questo strumento sa adattarsi a diversi stili e ci sono anche diversi tipi di chitarra.

Il mio consiglio in questi casi è quello di cominciare sempre con un approccio classico, che fornisce le basi per tutto il resto.



**SPAZIO INTERNET**

**MUSESCORE**

Volete scrivere la vostra musica, sentirla, salvarla in formato audio e anche stamparla? Volete condividere le vostre creazioni e magari cercate spartiti di brani famosi in un formato da modificare in base alle vostre esigenze?

**MuseScore** è il programma per voi sia che abbiate un PC Windows, un Mac o addirittura Linux.

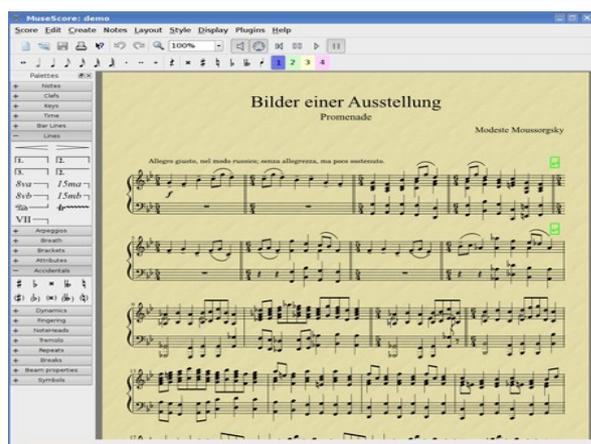
MuseScore è un software **libero** di notazione WYSIWYG (What You See Is What You Get ovvero "ciò che vedi è ciò che ottieni").

Ecco alcune delle sue caratteristiche:

- 1) Le note si inseriscono in un "foglio musicale virtuale"
- 2) Numero illimitato di pentagrammi, con i cambi di chiave nei pentagrammi
- 3) Inserimento delle note facile e veloce con mouse, tastiera o MIDI
- 4) Sequencer integrato e sintetizzatore software, più di 128 suoni
- 5) Importazione ed esportazione file: MusicXML e Standard MIDI File (SMF),
- 6) Esportazione nei formati grafici: PDF, SVG, PNG
- 7) Esportazione nei formati audio: WAV, FLAC, OGG
- 8) Disponibile un manuale in Pdf e video guida su Youtube e un forum per confrontarsi e chiedere informazioni.
- 9) Giunto oramai alla versione 1.3 il programma è molto migliorato sia dal punto di vista grafico che funzionale.

E non dimenticate ... sul sito del programma c'è un comodo motore di ricerca tra migliaia di brani scritti da altri

**Sito: <http://musescore.org>**



**CALENDARIO ORCHESTRE**

Per vostra comodità riportiamo le date delle prove di orchestra del mese di Marzo:

*Orchestra Prime Note 2* (Mori-Brentonico)  
8/3/14, ore 14.30-15.45, Mori

*Orchestra Prime Note 1* (Ala-Avio)  
22/3/14, ore 14.30-15.45, Pilcante di Ala

*Orchestra OperaPrima*  
22/3/14, ore 15.45-17.45, Pilcante di Ala

*Orchestra Progressioni*  
8/3/14, ore 15.45-17.45, Mori

*Lagarina Orchestra*  
8/3/14, ore 17.45-19.45, Mori  
22/3/14, ore 17.45-19.45, Pilcante di Ala

**Quali Corsi e Dove**

Proseguiamo il percorso per farvi scoprire quali corsi è possibile seguire presso una sede o un comune.

Ecco l'elenco dei corsi che sono attivi, in questo momento, nella **sede di Avio**.

La sede è in Piazza Vittorio Emanuele III, n. 2. Auspichiamo che dal prossimo anno la scuola musicale possa avvalersi, grazie alla collaborazione dell'amministrazione comunale, di una nuova sede più ampia, offrendo così un maggior numero di corsi e attività al proprio territorio per venire incontro alle richieste dell'utenza.

Ciclo 2 (8-13 anni) e Ciclo 3 (14 anni e oltre)  
Flauto Traverso, Chitarra, Mandolino, Pianoforte, Tastiera, Fisarmonica

Laboratori musica d'insieme MusLab

Orchestra di chitarre

Formazione Musicale, Educazione Corale e Cultura Musicale

Nei prossimi numeri le altre sedi.

**LE CASSE RURALI DEL TERRITORIO DEI QUATTRO VICARIATI**

La Scuola Musicale propone i corsi grazie anche ai contributi delle Casse Rurali presenti sul territorio:

